

Acerca de Schindloffsky

Desde hace casi 30 años, el **músico autodidacta**, productor y **compositor contemporáneo Schindloffsky** dedica su vida, además de a su carrera como bajista, a los instrumentos clásicos. Durante este periodo ha escrito un gran número de **obras para instrumentos de cuerda** (ver lista de referencias).

Los estrenos de sus composiciones clásicas se han llevado a cabo en cooperación con el **Goldberg Quartett**, al igual que con la **intérprete de viola Gerswind Olthoff** (Haydn-Quartett) y el **Ensemble Scaramouche**. En 2019 el **Europa Quartett** realizó una grabación de los cuartetos de cuerda al completo en Synchron Stage Studio B en Viena.

Su trilogía de cuartetos de cuerda “13 Puertas” fue premiada con el **Theodor Körner Preis de composición** en 1997. El artista arregla y produce personalmente sus composiciones, al igual que realiza **los diseños gráficos** para portadas y sitios web.

Desde hace más de 40 años, **Schindloffsky** ejerce como **músico, arreglista, compositor y productor**. Al margen de **un breve período en que recibe clases de piano** siendo adolescente, el acercamiento de Schindloffsky hacia la música es estrictamente autodidacta. El artista **nace en 1960 en Viena** y pasa la mayor parte de su juventud formándose desde la edad de ocho años en La Haya (Países Bajos). En 1975 regresa a Viena y comienza poco después de forma **activa su carrera musical como bajista** en formaciones de la **escena musical underground austriaca** y dentro de una amplia gama de estilos, desde **Funk y Blues hasta Rock, Reggae, Fusión y Pop**.

Una importante **fuentes de inspiración para su trabajo artístico** son los **viajes**.

Durante sus **giras musicales y viajes privados al extranjero**, el artista ha tenido la oportunidad de visitar los Estados Unidos, Australia, Zimbabwe, Tailandia e Indonesia, las Islas Baleares (Mallorca), Suiza, así como Alemania, Hungría, Italia, Escocia, Francia, Inglaterra, Grecia, Islandia, Croacia, República Checa, las Islas Canarias y su segunda patria, los Países Bajos.

En **2002, un accidente** durante su estancia en la isla de **Kho Samui** (Tailandia) marca profundamente la vida de Schindloffsky. A causa del accidente sufre **heridas de gravedad en la cabeza**, por lo que debe ser sometido a **una cirugía de emergencia**, y evacuado posteriormente por avión a Viena. Tras muchas **sesiones de terapia y rehabilitación**, el artista logra recuperarse para así poder dedicar de nuevo toda su atención a la música.



CDs publicados hasta ahora

Pregunta Difícil - Respuesta Fácil (para solo de viola)

- Buscando ...
- Un paso atrevido
- El factor numerológico
- Cerca de la iluminación
- ... el punto G

Interpretado el 22 de agosto de 2001 por Gerswind Olthoff en la Catedral de Gurk y grabado en vivo. Control de sonido: **Schindloffsky** Mezcla: **Schindloffsky @ Carpe Diem Music** Fotos: **Franz Kickmaier** Portada: **Carpe Diem Graphics**

13 Doors – Trilogía de Cuartetos de Cuerda Logos
1 Janus intrat
2 Dixit non serviam
3 Promissio Orionis
4 In nomine patris

Topos
1 27°06´44.5”S 109°20’58.5”W – Islas de Pascua
2 20°16’02.6”S 30°56’01.7”E - Zimbabwe
3 50°05’11.8”N 14°24’00.9”E - Praga
4 25°20’36.0”S 131°02’12.5”E - Uluru

Chronos
1 Halley
2 Agujero negro
3 WorldWideWait
4 3 Kelvin
5 Megatienda

El 22 de marzo de 1998 se **grabó** la obra **Logos** en los **Estudios Double You de Viena**. **Fritz Kircher - violín, Kuo Chang “Franz” Chien - violín, Gerswind Olthoff - viola, Arne Kircher – violonchelo** Control de sonido: **Schindloffsky**, Mezcla: **Schindloffsky @ Carpe Diem Music**, Fotos: **P. Rudischer, V.P, Bri**, Portada: **Carpe Diem Graphics**

El 31 de agosto de 2000 se estrenó **Topos**, y fue **grabada en vivo** por el **Goldberg Quartet Vienna** en la **iglesia Lieding en Gurk**. **Fritz Kircher - violín, Gerswind Olthoff - viola, Axel Kircher - viola, Arne Kircher – violonchelo** Control de sonido: **Schindloffsky**, Mezcla: **Schindloffsky @ Carpe Diem Records**, Portada: **Carpe Diem Graphics**

El 25 de agosto de 2017 se estrenó **Chronos**, y fue **grabada en vivo** por el **Ensemble Scaramouche** en **Tonhof Maria Saal, Carinthia**. **Werner Neugebauer - violín, Fritz Kircher - violín, Firmian Lermer - viola, Detlev Mielke – violonchelo** Control de sonido: **Schindloffsky**, Mezcla: **Schindloffsky @ Carpe Diem Records**, Portada: **Carpe Diem Graphics**, Video: **Aircam**

13 Doors recibió el Premio **Theodor Körner de composición** en 1997.

Schindloffsky - Cuartetos de cuerda completos	Topos
Galaxias	1 Islas de Pascua
1 La Galaxia de Bode	2 Zimbabwe
2 La Galaxia de La Bella Durmiente	3 Praga
3 La Galaxia Whirlpool	4 Uluru
4 La Vía Láctea	
Dimensiones	Chronos
1 Materia oscura	1 Halley
2 Teoría de cuerdas	2 Agujero negro
3 Campos cuánticos	3 WorldWideWait
4 La quinta dimensión	4 3 Kelvin
	5 Megatienda
Logos	
1 Janus Intrat	
2 Dixit Non Serviam	
3 Promissio Orionis	
4 In Nomine Patris	

El 19 de diciembre de 2019 se grabó el CD en **Synchron Stage Studio B Vienna**. Interpretado por: **Europa Quartett**
Fritz Kircher - violín y viola, Maximilian Bratt - violín, Gerswind Olthoff - viola, Konstantin Zelenin - violonchelo
Control de sonido: **Martin Weismayer**, Productor: **Marnix Veenenbos**
Mezcla: **Schindloffsky @ Carpe Diem Records**
Portada: **Carpe Diem Graphics**, Fotos: **Sabine Tucmandl**



Otros sobre Schindloffsky

(...) En la segunda pieza, en la que Thilges 3 ocupa un espacio menos intrusivo, se escucha al cuarteto de cuerda interpretar la bella pieza de Schindloffsky titulada Logos, cargada de melancolía y reflexión.(...) y escuchándola ahora, me hubiese gustado vivir esta experiencia en directo. Fantástico trabajo.

Richard di Santo para LINCURSION (CA)

31.08.2000 Primer concierto con **Topos de Schindloffsky**.
22.08.2001 **Estreno mundial de ‘Pregunta difícil - Respuesta Fácil’ de Schindloffsky** para solo de viola.
19.12.2019 Grabación completa **de los cuartetos de cuerda de Schindloffsky**
Tres fechas, intersección: compositor e intérprete. En estos casi 20 años he interpretado obras contemporáneas en más de un centenar de ocasiones. Muy pocas veces del mismo compositor. ¡Pero no así con Schindloffsky! La música a menudo cuenta historias, en la música de Schindloffsky no hay pasado ni futuro, solo un ahora - como mirando a través de un caleidoscopio. Esto es lo que caracteriza su música, lo que la hace reconocible y lo que la distingue incluso después de casi 20 años.
Gerswind Olthoff, viola

„Mak” surge de una instalación artística que tuvo lugar en Viena a comienzos de este año. La pieza está diseñada para dos habitaciones: en una se encuentra la Orquesta Militar Austriaca y el Cuarteto Goldberg interpretando Logos de Schindloffsky. Mientras los músicos tocan, Thilges 3 los reelabora y remezcla, enviando el resultado a través de su PA cuadrofónico a la segunda habitación. (...) La segunda captura el cuarteto de cuerda, añadiendo un pequeño efecto flange y de retraso. Aquí la ampliación produce unos magníficos armónicos creando una interpretación más densa y sin embargo, etérea.(...) Desde un punto de vista puramente auditivo, se trata de un estreno impresionante y es muy interesante destacar una de las más avanzadas formas de pensamiento musical.

Olli Siebelt, BBC MUSIC ONLINE con motivo de la instalación THILGES 3: Mak

Estimado **Schindloffsky**,
Durante muchos años he seguido con gran interés tu carrera como músico y compositor.
Te felicito por tu nuevo CD. Es una verdadera **declaración de amor al cuarteto de cuerda**.
Désirée Nosbusch, actriz

Los cuartetos de cuerda de Schindloffsky representan para cualquier cuarteto un desafío que vale la pena y un **enriquecimiento novedoso** y del todo **original del repertorio**. Los propios paisajes sonoros espaciales y el contexto místico de los movimientos del cuarteto son resaltados por exigentes “ostinati” y efectos de sonido adicionales, así como mediante elementos electrónicos alienantes. A pesar de no ser difícil de ejecutar y de **la coherencia en las composición de los cuartetos**, debe tenerse en cuenta que las partes a veces son técnicamente muy exigentes y requieren intérpretes expertos.
Fritz Kircher, violín - CDs con los conjuntos Ars Antiqua Austria, Collegium Wartberg, Haydn Quartett y Europa Quartett

Bajo un malstrom sonoro incandescente, un diluvio electrónico futurista y vengativo, los miembros de Thilges 3 invitaron a la orquesta militar austriaca a contrastar este desborde de la electrónica interpretando una pieza de Schindloffsky, “Logos”, una obra neoclásica cercana a Gorecky (el ataque de capas sucesivas) o a los Rachel. Un momento de enclave de refinamiento, que evoca imágenes de loca angustia y poesía suspendidas entre dos disparos de artillería. (...) Un aspecto complementario del trabajo de estos austriacos, decididamente malditamente talentosos y sorprendentes.
JJ, LJADE (F)

La música de Schindloffsky apunta a las estrellas y te secuestra a galaxias distantes por caminos gratamente audibles. Un cuarteto de cuerda como guía de viaje: entretenida y comprensible.
Irene Suchy, musicóloga, editora musical de ORF Radio Oe 1

Con “Schindi” **Schindloffsky** tengo una estrecha **amistad personal y afinidad musical** que ha durado 35 años. Numerosas **giras** realizadas, innumerables escenarios montados y **producciones musicales de Este a Oeste** mezcladas y masterizadas. Me quedé aún más asombrado al escuchar **las primeras obras clásicas de Schindloffsky** a mediados de la década de 1990. Me sorprendió especialmente porque en ese momento estaba convencido de que se dedicaba principalmente a la diabólica música de rock. 30 años más tarde, y a pesar de su larga sequía musical impuesta por el accidente, el repertorio de Schindloffsky se ha incrementado de forma impresionante. Sensibles, tranquilas, pero a menudo también exigentes y de obligada escucha, sus obras cuentan con gran detalle una amplia gama de historias sobre el poder de los tonos y la **inmensidad de mundos musicales inquietantes**. Y **algún que otro guiño** también está presente.’-) En resumen, quien comprende a **Shostakovitch, Penderecki y Janacek**, comprende a **Schindloffsky**. Me quito el sombrero, Schindi, estoy orgulloso de ti ... ‘-)
Tommy Schobel, músico y compositor

Conocí a Ali **Schindloffsky** hace décadas en la escuela. En ese momento trabajar juntos en un musical nos acercó personalmente, convirtiéndonos en parte de **una banda escolar** de bastante éxito. Posteriormente seguí, desde la distancia, su carrera como **bajista muy solicitado** en varias **formaciones de Austropop** y como diseñador de sus propios **álbumes conceptuales**. Hoy me quedo asombrado, y observo con admiración e interés a este **compositor de obras contemporáneas**, que me abre las puertas a un nuevo y apasionante mundo musical, especialmente a través de sus **cuartetos de cuerda**. Para mí, todo esto se ve superado por la forma en que Schindloffsky lidió con su grave accidente hace veinte años en Tailandia. Tengo el mayor de los respetos por la tenacidad y fortaleza con la que ha combatido las restricciones sufridas y la **energía creativa** con la que lleva su vida y su arte.¡Soy muy feliz de poder llamar a Schindloffsky **un buen amigo!**
Wolf Bachofner, actor

Biografía y lista de referencias

Nacido	1960	en Viena, Austria
Educación	1966 - 1969	Escuela Primaria en Viena
	1969-1975	Colegio Alemán, La Haya, Países Bajos
	1975-1979	Instituto de Educación Secundaria, Viena
	1979	Matura (examen de madurez)
	1979-1983	Estudios de Inglés e Historia del Arte, Universidad de Viena
	1982 - 1984	Estudio de Tecnología Cultural, Universidad de Recursos Naturales y Ciencias de la Vida, Viena
Idiomas extranjeros		Inglés, neerlandés, francés
Currículo musical	1973-1975	Lecciones de piano
	desde 1980	Músico en vivo, bajista
	desde 1982	Músico de estudio
	desde 1984	Compositor, arreglista e ingeniero de sonido
	1986 - 1992	Estudio de grabación propio
Sitio web		https://www.schindloffsky.com
Sitio web móvil		https://www.schindloffsky.wixsite.com/music
Streaming de música		https://schindloffsky.bandcamp.com
		https://souncloud.com/user-148807001-374428048
		https://db.musicaustria.at/werke-von-komponisten/191255
Mica venta de partituras		composer@schindloffsky.com
Correo electrónico		+43 699 19680434
Teléfono		

Referencias (selección) como compositor y arreglista

Producciones de CD y de estudio

1984 Escenas de marionetas, Festival Viena
1984 L. Sharrock
1985 Ski-Ti, música de cine
1986 K. Friedl, proyecto en solitario
1987 H. Stojka
1991 E. Schleyer, para niños
1992 En el escenario, musical
1993 Sing & Swing, set de 5 CDs para colegios
1994 A. Schmidl, Anima, World Music
1995 Stahlhammer, Instinto asesino
2001 Schindloffsky, Pregunta difícil-respuesta fácil para solo de viola, grabación en vivo
2020 Schindloffsky, cuartetos de cuerda al completo

Composiciones

1992Diamante del desierto, proyecto rock
1994 Adagio para flauta y piano
1995 Logos, cuarteto de cuerda no.1
1995 Rock & Hose, proyecto en solitario, Power-Trio
1997 Topos, cuarteto de cuerda no.2
1998 Chronos, cuarteto de cuerda no.3
2001 Pregunta difícil - respuesta fácil, para solo de viola o violonchelo
2002 Suite para violonchelo
2018 Dimensions, cuarteto de cuerda no.4
2019 Galaxies, cuarteto de cuerda no.5

Referencias (selección) como músico

Producciones de CD

1987 Los dorados años cincuenta, Azúcar moreno
1989 S. Werger, Vivo
1991 E. Schleyer, Para niños
1993 Sing & Swing
1994 A. Schmidl, Anima
1995 Gunar, Oh Realmente
1995 Stahlhammer, Instinto asesino
1996 W. Verocay, Estrella fugaz
1997 W. Verocay, El secreto de Tara

Estudio y en vivo

1980 Ulises
1981 Emocionante Café
1982 Iviron
1983 Hilite
1984 Rootsman Dele
1985 No Bros
1986 H. Dujmic
1986 Schubert
1987 S. Werger
1992 Diamante del desierto
1993 Simon Wildner
1995 Rock & Hose, proyecto en solitario, Power-Trio
1995 Bloom
1995 Los socios (serie de televisión de la ARD)

Referencias (selección) como ingeniero de sonido

Producciones de CD

1991 E. Schleyer, Para niños
1992 Niños arcoiris
1993 Sing & Swing
1994 Sextiger, No caniches
1994 K. Lage, Gato & ratón
1994 Anima
1995 Gunar, Ah, ¿de veras?
1996 El secreto de Tara, Musical
1998 Schindloffsky, Logos, cuarteto de cuerda no.1
2000 Schindloffsky, Topos, cuarteto de cuerda no.2
2001 Schindloffsky, Pregunta difícil-respuesta fácil para solo de viola, grabación en vivo
2020 Schindloffsky, cuartetos de cuerda al completo

Estudio y en vivo

1986 H. Stojka, Proyecto Reggae
1989 Jazz Gitti
1990 Jimi & los Zodiacs
1991 Tschako
1992 Aerovita
1993 Rosco
1996 Wiener Weltmusik_Kugel
1996 Amigos Bostonianos
2000 Schindloffsky, Topos, cuarteto de cuerda no.2, grabación en vivo
2001 Schindloffsky, Pregunta difícil-respuesta fácil para solo de viola, grabación en vivo
2017 Chronos, cuarteto de cuerda no.3, grabación en vivo